

madame FIGARO 世界

madame  
**FIGARO** 世界

**ON  
MY  
WAY**

王凯 | 循规不蹈矩



2021年6月12日 零售：5.00元 定价：10.00元

June 2021



# MAISTER Pooley value of travel

凯瑟琳·普利 旅行成就的非科班设计大师

作为世界最具影响力室内设计大师之一，凯瑟琳·普利 (Katharine Pooley) 的设计家学源于150多个国家的旅行经历。2004年，Katharine在伦敦成立了设计工作室，现今已发展为拥有47名设计师与建筑师的世界级设计团队。



凯瑟琳·普利的新建豪宅项目，成为设计界的一股清流。



一个备受赞誉的旅行成就设计大师，凯瑟琳·普利在伦敦创立了设计工作室。



凯瑟琳·普利在伦敦创立了设计工作室，现今已发展为拥有47名设计师与建筑师的世界级设计团队。

## 普利 全球 旅行 成就 设计 大师

“我一直对收集和创造美丽的物品和室内装饰有着极大的热情，这种热爱源于我周游世界的经历。我走过了欧洲、亚洲和非洲，访问了150多个国家，所见所闻都给了我灵感。这种不断经历、文化和影响的万花筒，激发了我兼收并蓄的设计风格。我始终在寻找新的和非凡的，我相信真正的奢侈设计是独一无二的。”作为一个可以自己驾驶飞机旅行的设计师，凯瑟琳·普利的足迹与作品早已遍布全球。在不同的城市留下了美式优雅的地标空间。2021年，她选择向伦敦的读者首次公开2021年最令她感到自豪的作品，位于伦敦的彭布罗广场6号 (Pembroke Place)，彭布罗广场6号是一座气势恢宏的维多利亚式建筑，其历史可以追溯到1950年代，位于伦敦东区的彭布罗广场，是一条独特的街道。住宅在顶层设有气派的白色泥灰外墙，前庭开阔，入口处地面抬高，左右对称，以直面雕刻工艺打造。上方有灰泥装饰，装饰及拱门，窗口的装饰和传统的白色漆木装饰架装饰着古典典雅的灰泥石膏，而光滑的装饰门由气铸铸钢的灰色灰泥门楣和拱门组成。房屋的右侧则可看到广阔的草坪，较新的花园则安装了令人惊叹的景观，入口处安装了绿色的木兰花和蓝紫的绣球花。其有这令人羡慕的历史建筑及私人花园的一对出生于上世纪20年代夫妇，他们找到凯瑟琳·普利，希望与她一起打造一个“集这座建筑的历史与采光相匹配的”“生活之家”。如何为一座有故事的房子书写新篇章，无疑是凯瑟琳·普利作为设计师的“最重要的一步”。

凯瑟琳·普利在设计初期阶段，通过与客户聚在一起开会，了解他们的“梦想之家或财产”的想法，然后与团队一起为业主实现这个梦想。凯瑟琳·普利在室内设计方案中融入了她的工作室、工匠和艺术家的智慧与巧思，只为用杰出的作品在古典主义对性的建筑中注入时代美学风格。六个来自未来派金属艺术创作团队“Based Upon”植物主题、艺术家Nick Taylor为铸钢创作的12英尺高金属雕塑，泳池畔两个真人尺寸的“潜水员”雕塑，为简约的室内空间增添了空灵轻盈与优雅美感。业主本人在世界各地的旅行经历也在设计中不断闪现。业主夫妇来自澳大利亚，热爱日本和日本艺术。一个最受喜爱的细节是装饰水疗室墙壁的19世纪日本大漆画。大客厅中，受日本艺术的影响也进一步增强。楼梯上铺设了手绘纸饰板，描绘了安白本迹现代绘画之父德山大观 (Takano Yokoyama) 作品后的高山和海景。主楼和楼梯上均点缀着精美装饰的树木图案，凸显了日本文化在业主心中的重要性及其在营造优雅宁静的原居氛围中的关键作用。考虑到业主对汽车设计的热爱，凯瑟琳·普利在室内木作设计中加入了未来主义的元素，精心设计的地下游戏室空间围绕壁炉建造，设有一个孔雀石和青金石的综合，一个手工皮革台面装饰压纹橡木主体的定制扑克桌，一张以珊瑚木底座搭配深蓝色毛毯的超短尺寸阳光露台椅，以及一张带有装饰图案的木质餐桌椅和乒乓球桌。走廊上装饰着花哨的装饰，每个细节都是令人印象深刻的创新和精湛工艺。事实上，最具匠心的设计细节甚至不是一进入房间就立刻显现出来的。艺术家David Hinchiff为车库入口定制了定制雷城市景观，平时用来装饰一直简单的车道，但只需按一下按钮，它便自动展开，露出业主的三辆顶级超级跑车。

凯瑟琳·普利在伦敦创立了设计工作室，现今已发展为拥有47名设计师与建筑师的世界级设计团队。

MAISTER Pooley

133

## 好设计提升生活

建筑的气韵体现了业主的丰富阅历以及设计师的审美造诣。“如果我能感到厌倦或缺乏灵感，可以在维多利亚和爱伯特博物馆，国家美术馆或国家历史博物馆，这些很快让我恢复了活力。”凯瑟琳·普利认为，业主所生活的伦敦就是一个令人振奋的城市，浸润了历史的细节。一些特别物件的摆放，可以令人在历史中旅行的快乐。业主以凯瑟琳·普利的审美为指导，将许多博物馆和画廊藏品融入空间的私人收藏。家居陈设均向巴黎，如从Gallery Kifu选购的致敬包卓，椭圆形餐桌，矮凳，以及大理石、青铜和金属材质挂饰。大厅待客区内装饰着Hervé Van der Straeten品牌的几何形花石高背吊灯。而在书柜内则展示了著名艺术家Patrick Hughes以威尼斯为题材的超现实主义画作，与色彩绚丽的抽象画相得益彰。凯瑟琳·普利在设计中也十分尊重业主对色彩的热爱。光影夺目的蓝色和白色在多处，客厅以轻奢和天蓝打造多层次视觉效果。餐厅和休闲餐厅则采用深绿色和深紫红色营造温暖氛围。7间卧室也呈现出明黄、青金、蓝绿色和淡紫色的完美色彩搭配。展示的书房则以深蓝色的墨盒和镜框装饰墙面，为整个空间增添装饰性与非凡的艺术氛围。

这令人不禁联想到凯瑟琳·普利为自己的家所做的另一种色彩设计。那是她从父母手中继承的一座位于英国牛津郡的乡村别墅。那幢格蕾丝时期的牧场小屋，有极大无比的拱形窗和拱形门，原本用于停放豪华马车。第一眼吸引凯瑟琳·普利的便是周围木质结构的美观。从外观上看，这幢房子很有特点，住起来温馨舒适，像家一样，不会给人一种老旧豪宅的感觉。室内的光线充足且明亮，是个不错的住处。为自己、丈夫和两个孩子设计的卧室，首先解决的是对整体色彩的把握——既要有关式的优雅，又要有田园的柔和。凯瑟琳·普利从父母处继承的不仅是一座1910年的别墅，还有他们对田园生活的外貌。她选择在灰、蓝两种色调之间找平衡。而空间中的各种装饰物件则大多来自她在伦敦的家用品商店。几乎都是为这个家定制的产品。与家人通常偏好的那种金属色漆面单品不同，她为自己选择的产品几乎都是带着静默考究之美。而油画、花瓶、镜框等墙上装饰物则来自世界各地定制而来，有手画的纹样、巴厘岛的手工、意大利的石材，它们传递着女主人温柔、为她所珍藏的回忆。虽然室内设计师的工作是实现每个业主对生活场域不同的联想，凯瑟琳·普利却说，真正成功的室内设计将人们聚集在一起。她最喜欢的这句话是“好的设计提升生活”。如果家居的布置和连接空间的流动被仔细考量，那么就可以创建一个功能积极向上的空间，而旅行，正是在我们共同生活的地球上，去体验不同的空间，在不同的空间里，人们将受到启发，相互交流，创造新的价值。



上：设计师普利在伦敦的室内设计项目，为业主提供高品质的生活。下：设计师普利在伦敦的室内设计项目，为业主提供高品质的生活。