

芭莎 BR ART

艺术
执行
云

in

2024年07月下 总第085期



吴谦

在抽象与具象之间
编织色彩

永续之美 共创可持续的设计未来
艺象新生 初露锋芒
希望的另一面 / 9日

ISSN 2095-9532



9 772095 953240

国内标准刊号 ISSN2095-9532 国内统一刊号: CN10-1295/J 定价: 50元 (港币: 60元)



颂萨私人岛屿 可持续的生态艺术之旅

在柬埔寨高龙群岛碧绿的海水之上，一座独特的私人岛屿正以其独特的方式，诠释着奢华与可持续发展的完美结合——颂萨私人岛屿(Song Saa Private Island)，自2012年开业以来，不仅为宾客带来了难忘的度假体验，更通过其独特的设计理念和可持续发展实践，成为东南亚地区再生设计与发展的传奇。在创始人兼CEO Melina Koullmandas的带领下，这座岛屿正不断书写着关于设计、艺术与自然和谐共生的动人故事。

主编 York
图片 | Song Saa Private Island

走进颂萨私人岛屿的24间豪华别墅，你会惊讶地发现，这里的每一处细节都蕴含着深刻的环保理念和艺术创意：废弃的油桶被巧妙地改造成独具特色的灯具，漂流木摇身一变成为精美的桌椅，甚至连渔船和工厂堆场打捞上来的木头也被赋予了新的使命，成为甲板、地板和横梁的材料——以上所有材料均选用本土资源和废弃物料，这种就地取材、循环再利用的做法不仅体现了团队对可持续发展的重视，更为这座奢华岛屿增添了一抹独特的艺术气息。

“我们的设计灵感源自柬埔寨渔村，但我们并不满足于简单地模仿传统风格。我们希望通过创新的设计方式，赋予传统元素新的生命和意义。”作为项目的创意主导，Melita Koullmandas将设计作为变革的动力，让可持续发展的理念贯穿整个设计过程。

Melita的可持续发展理念并不仅限于建筑设计，还致力于推动社区恢复、再生和振兴。2013年成立的颂萨基金会(Song Saa Foundation)是这一理念的延伸和深化，致力于保护高龙群岛的生物栖息地并改善社区福利。早在2006年，颂萨就创建了高龙群岛首个政府认可的私人海洋保护区。这个保护区不仅关注海洋生态的全面保护，还特别关注红树林和柬埔寨珍稀海草甸的保护。

“我们的工作方式是生态再生，”Melita解释道，“这意味着我们将限于所在地区的生态系统，以促进其整体健康为目标。这是一种尊重各地独特性的工作方式。”从2010年至今，颂萨基金会已保护了超过10000公顷的红树林，并在高龙群岛种植了超过2000棵红树林树苗。此外，基金会还建立了珊瑚苗圃，帮助周围珊瑚礁重新焕发生机，建立了一个自我维持的生态系统。在附近的Prek Svay村，颂萨基金会实施了一系列农业项目，并建立了固体废物管理中心，为当地居民提供了一个便捷实用的回收利用和堆肥系统。

Melita始终以人为本，来打造精美的产品和空间，弘扬传统文化，融入现代元素并尊重手工技艺。颂萨基金会与Room to Read合作，致力于改善高龙群岛儿童的教育环境和条件。通过“希望之船”(Boat of Hope)活动，基金会已惠及5500多人，为1800多名儿童提供了专门的教育习语。“我们相信，真正的奢华应该是人与人之间的尊重和关怀，”Melita说，“通过与当地社区的紧密合作，我们不仅为宾客提供了独特的体验，也为当地居民创造了更多机会。”

展望未来，Melita和她的团队正在探索更多将艺术、设计与可持续发展相结合的方式。“我们看到整个行业正在发生变化，”Melita表示，“人们越来越关注我们如何与自然和谐共生。我相信可持续发展将在这过程中发挥关键作用。”颂萨私人岛屿目前正在开展一项大规模的食品采购计划，跟踪岛上所有消费品的碳足迹。这不仅是对环境负责的表现，也为宾客提供了一个了解自身消费对环境影响的契机。

在这个快速变化的世界里，颂萨私人岛屿为我们展示了一种可能性：奢华与可持续并不矛盾，艺术与环保可以共存。随着人们对环境问题的关注日益增加，像颂萨这样将可持续发展理念融入设计和运营的度假目的地无疑将成为未来的趋势。它不仅为宾客提供了独特的体验，也为当地地区和生态环境带来了积极的影响。这种全方位的可持续发展模式，或许正是未来奢华旅行的新方向。

Melita X 《芭莎艺术 in》

《芭莎艺术in》：您选择可持续设计的原因是什么？在您看来，可持续设计对内环境和岛屿生态系统有哪些积极影响？

Melita: 颂萨最初并不是一个度假胜地，它始于一个和当地居民合作的项目，旨在恢复这个岛屿自然生态的完整性。因此，可持续和再生设计始终贯穿在我们的故事中。我们非常重视室内设计中使用自然的、本地的材料，使它们尽量保持原始状态。例如，我们别墅的所有地板都是由来自泰国和柬埔寨的回收原木材料制成的。这样的设计方式无需大量的供应链，我们可以完整地追踪我们的生态足迹，确保我们回馈的比索取的更多。我认为，更重要的是通过室内环境将人们与周围环境联系起来。这样才能创造出让人本地地尊重和珍惜周围环境的空间。

《芭莎艺术in》：在设计中，您如何平衡客人的体验与可持续性的要求？

Melita: 消费者对可持续的认知已经经历了重大转变，现在他们明白生态友好并不意味着舒适度的妥协。当我们与当地工匠使用本地材料进行设计时，我们将其视为一种契机。通过我们匠心独运的工艺，为我们的客人和自身共同创造专属颂萨的故事。对我们的别墅为例，选用了渔船和浮床等回收材料精心打造，每一个作品都讲述着独特的故事。入住我们度假村的客人，都怀着感激当地的热情，他们希望拥有独特的度假体验，他们深知明白这样的体验更有意义，并且能够更好地丰富他们的生活。

《芭莎艺术in》：可持续设计不仅仅是材料的选择，它还包括能效、水管理等方面。您在岛屿设计中在这些方面实施了哪些创新做法？

Melita: 我们的工作方式是生态再生，这意味着我们将限于我们所在地区的生态系统，以促进其整体健康为目标。这是一种尊重各地独特性的工作方式。我们使用太阳能电池板和水管理系统，包括雨水收集和废水回收。海洋垃圾一直是柬埔寨群岛的一个严重问题，因此我们帮助邻近岛屿建立了一个由社区主导的废物管理系统。我们的珊瑚苗圃使周围珊瑚礁重新焕发生机，并帮助建立了一个自我维持的生态系统。

《芭莎艺术in》：您认为岛屿度假行业中可持续设计的未来发展趋势是什么？您计划在您的岛屿中融入更多创新的可持续设计理念吗？

Melita: 我认为这个行业正在发生的变化，气候变化已经在许多岛屿和度假村产生了可怕的影响。我认为人们开始意识到他们必须共同承担，需要整个行业携手合作，而不仅仅是竞争。我在乎于创建系统性变革。对于那些规模较大的连锁度假村而言，适应和改变可能更为艰难。这正是可持续设计的价值所在。如果我们能在个人、团队、项目、区域等不同层面融入再生发展设计，我们就能在所有阶段创造生命条件，而不是仅仅在可持续清单上打勾。在颂萨，我们视自己为该地方的守护者，因此我们不断研究和实践着各种创新理念和举措。目前，我正在开展一项大规模的食品采购计划，跟踪岛上所有消费品的碳足迹。对于那些在酒店和酒店业工作过的人来说，你们一定知道这有多重要！

《芭莎艺术in》：您希望通过可持续设计为您的客人提供怎样的体验和感受？

Melita: 我们的目标，是提供一种超越传统奢华的体验。我们希望客人能够感受到与自然界的深刻联系，感受那份唯有与自然和谐共处才能带来的内心宁静与生机焕发。我们也希望让每位离开颂萨的客人不仅身心焕然一新，更能深刻意识到，激励自己在日常生活中做出更加可持续的选择。我们更希望每位宾客在此留下美好的回忆，并加深对我们这个星球及其各异的敬畏。