ISSN 2095-9532
国际标准刊号：ISSN 2095-9532 CN10-1295/J 定价：50元（港币：60元）

OOAK Niseko,北海道

梁志天收藏，朱铭雕塑作品（未经系列 单边下铃）

LIVING AN AESTHETIC LIFE

图片由梁志天设计集团（SLD）提供
策划、文：Lu x

梁志天 生活的美学

“设计”对于每一位历史上的大师都有着不同的意义，这恰恰考验着了他们的创作与成就，也反映出他们对当代人文生活的理解。梁志天先生在建筑与室内设计行业拥有超过 40 年的设计经验，他以现代设计风格见长，善于将亚洲文化及艺术元素融入其作品中。

依举两座梁先生近四十年设计经验的室内设计作品，通过融合木材和动物造型探设，打造整体协调的空间，为当时的香港引入全新的现代简约设计风格。作为设计师，他认为理解用户需求，将情感和功能融入设计，并创造出更符合实际需求的作品是关键要素。多年设计经验的沉淀让他不断反思好设计之于理想生活的解决方案。如今定义他的作品，应该比简约有更深命的美学观。

OOAK Niseko 是近年最重要的个人设计项目，建筑、室内设计以反艺术风设为由梁先生亲自主理。这是他唯者唯有“独之极第二个为家人打造的隐世度假屋。OOAK（one of a kind）象征着独一无二，由于家人们都很喜欢滑雪，所以我们选址在我最喜欢的日的地之一，日本二世谷。”建筑建于山丘斜坡之上并呈两翼结构，充分展现周边森林郁郁葱葱的壮阔景观与舒伏的村落全景。“我很喜欢空间中的自由感，所以空间之间流畅无缝的过渡是OOAK Niseko设计的亮点之一”。

梁先生提到，勒·柯布西耶（Le Corbusier）的设计理念深远地影响了自己的设计生涯：设计应该以实用性和功能性为原则，而“故事性”则是通过设计语言设计师与用户间流畅交流沟通的理解，优秀的设计应该“以人为本”，实现实用性和审美性的兼备。在他的作品中，从设计到艺术品陈设，总是精心思考需求的优先级和地段的意义，这让他的作品在强烈的秩序中彰显了另一重：内心的自由。

在梁先生的香港私宅中，他将客厅与室外花园紧密连接。阳光的温度、海风的声音与青草的香味均可以流入室内，他结合现代特质和艺术品陈设，将自己在 2014 年收藏的朱铭的雕塑作品《太极系列：单边下铃》放在花园水池中，用户外自然融为一体悬置生动，“在一个完整的空间中，除了外在建筑、室内设计，艺术品也是必不可缺的，这可以起到画龙点睛的作用。”

作为土生土长的香港人，他成长于中西文化交融的环境中，中国传统文化让他日渐有了更深刻的感悟和热考，在提倡意大利顶级门把手品牌Fustal的合作邀请后，他以中国古代的黄铜钮鼻为设计灵感，结合传统中式门锁的精湛工艺，运用多变的几何结构，并通过现代手法重新演绎。“我希望H377系列的产品在简洁利落的现代风格中，同时体现出中国传统文化的独特魅力。”在近年与国际品牌的合作中，他陆续以中国红灯笼、圆扇、“Yin & Yang”（阴阳）等元素入设计，他说，以更新的方式将中国传统文化传播和加深国外社会思想的造诣。

现在的梁先生依然享受着生活与设计，“我喜欢留意身边的一切，尝试新的事物，通过不同的体验把生活和感悟融入以人为本的设计之中，再通过我的设计传达这个讯息，展现自己对理想生活的诠释，优秀的设计应该“以人为本”，实现实用与审美的兼备。

另外，梁先生表示我的设计中常常把重要元素之一，作为我的主题性，每一次角处其中都能感受到生活的平衡和不同生活特性，这也使得我在设计中非常喜欢“中西融合”的跨界，我也认为有非常多的东西可以开启值得我们去探索，设计的语言是共通的，通过与不同领域的合作，我们希望可以用设计来传递文化、交流思想、探讨未来。

芭莎艺术in：如何对您来说最重要的是什么？最吸引的因素是什么？

梁志天：对于我来说，设计最重要的是对追和家人相处的时间，能够享受到跟伴家人的时光是我最有意思也是最宝贵的。在超市中，我为三代长辈，所以只能家人的时间比较少，所以我在我自己的周末时间会尽可能多陪一些时间来陪伴家人。

我认为对于我，对于设计来说，解决的是生活方式的不同设计师，当然我不会以我们和在过往程序思考的不同设计师，中国在过去十年期间了迅速的发展，设计领域的不同外，这个年轻设计迅已经要迅出个人风格和情感，这来说向是国外的，这也让我很欣慰，这个“情感”的原因相对比是国外之“需求感”，这内容少在我们的日常生活中是非常常见且必不可少的，每个人每一天都会生活在设计环境行当的空间中，这也是存在了在社会发展中，无时无刻都有着设计的更新迭代，而如今是否我们所活中所有的设计都可以称得上是优秀的设计，是否每一位设计师都可能是设计和社会的未来做出更好的设计，这是最这是要更多的思考。

芭莎艺术in：是否有对您的设计与审美影响深刻的美学法则或者哲学思想？

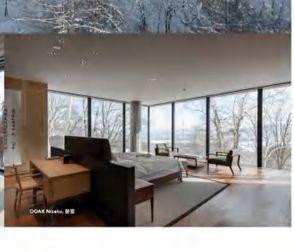
梁志天：勒·柯布西耶（Le Corbusier）这我一直以来很欣赏的建筑及室内设计师，从我大学开始就开始他的作品，敏感性功能主义建筑的表示，分析为“功能主义主义”，他的设计表示深刻的了解空间设计生活，因此一分以用设计能力和审美的思考，操作改善目标用户的生活，因此，设计的设计以实用性和功能性为原则，用“故事性”的是通过设计语言设计师对用户生活方式和追求的解释，优秀的设计应该“以人为本”，实现实用与功能审美的兼备。

芭莎艺术in：如何有对您的设计理念与工作的启示是什么？

梁志天：的确在每一个阶段我对自己的设计工作有不同的追求，在我离婚的这段十年期，我专心全意地致力于建立我自己的品牌，努力追求“我好设计”，希望我的作品能够给所爱我的家的需要的以用，成为不人注目的角色，而后，随着公司的入驻，我个人对设计的理解和追求逐渐发生了变化。

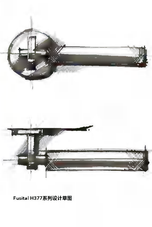
目前来说，除了我设计本身，我也希望能够有机会为设计师带动更多新生力量，因此我希望将我于投入更多时间参与设计竞赛和行业发展的公益事务，我希望通过这些活动，鼓励更年轻设计、公司及师科或是行原的或是设计学校年轻的设计师们，激励他们更深入地思考，并为自己的设计之路设定更清晰的目标，鼓励他们追求梦想。

OOAK Niseko, 雪兔



OOAK Niseko, 雪兔

OOAK Niseko, 雪兔



Fustal H377系列设计草图