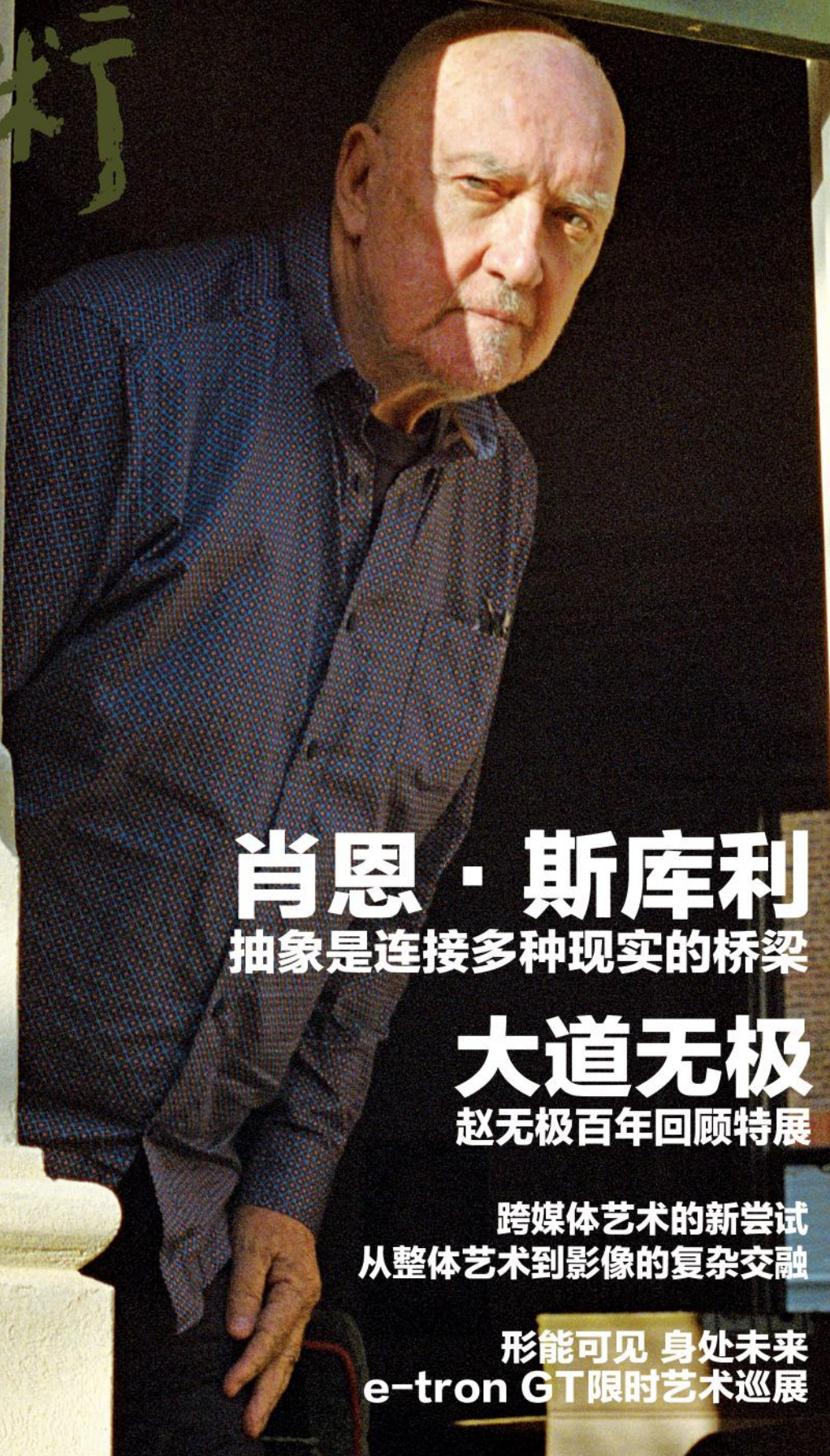


芭莎 BBART

2024年01月 第10期

艺术
执云



肖恩·斯库利

抽象是连接多种现实的桥梁

大道无极

赵无极百年回顾特展

跨媒体艺术的新尝试
从整体艺术到影像的复杂交融

形能可见 身处未来
e-tron GT限时艺术巡展

ISSN 2095-9532



9 772095 953240

国际刊号: ISSN 2095-9532 国内统一刊号: CN10-1295/J 定价: 50元(港币: 60元)

Janu Tokyo, Japan - F&B, Restaurant, Patisserie

Janu Tokyo, Japan, Janu Grill, F&B, Restaurant



设计的文化使命

编辑: Liz Z



Janu Tokyo - Accommodation, Lounge Room



Janu Tokyo - Accommodation, Tower View Suite

Jean Michel Gathy



Jean-Michel Gathy于1983年创立了DENNISTON建筑设计事务所，专门为高级酒店及相关建筑项目创造别具一格的设计，其具有代表性的酒店包括：马尔代夫One&Only瑞提拉岛度假酒店、三亚嘉佩乐度假酒店、安缇纽约、安缇湾澜、东京大手町四季酒店等，2024年3月Janu Tokyo也即将面世。Janu是安缇的姐妹酒店品牌。Janu在全球各地共有12个项目将陆续面世，其中Janu Tokyo 是首家开业酒店。

Jean-Michel Gathy摒弃电脑设计，坚持以手绘制作每份心血结晶。Jean-Michel表示：“酒店设计着重结构性思维，作品感觉须和谐平衡、时尚前卫，并与当地文化、地理、信念融为一体。另外，设计讲求震撼与前瞻性，同时实用性同样重要。”

Jean-Michel Gathy在1955年10月出生于比利时，幼年跟家人旅游时察觉自己热爱地理及建筑。他小小年纪便为家人担起策划度假旅程的任务，九岁开始计划欧洲路线，到访每个国家的地标和景点。他在1978年完成学位课程后便离开比利时，在1981年迁往亚洲。此后大部分时间居于亚洲，最近22年则在马来西亚生活。

丰富的旅居经历让他有机会接触多元的文化氛围，面对无论是亚洲还是欧洲的客人偏好，他在设计中都可以游刃有余地理解并转化为自己的设计语言。他强调尊重当地的文化并依据每一个地点量身定制，“像是在中国比较喜欢红色；阿拉伯比较喜欢金色、蓝色；欧洲比较喜欢米色、灰色等。”

他在三亚嘉佩乐度假酒店以古老中国传说为灵感打造海滨秘境。4257 平方米的观星池带领宾客进入酒店大堂，其灵

感来自于唐代诗人张若虚描绘月夜景色的诗句。Jean-Michel Gathy在这里以倒转的方式诠释观星池，用外方内圆的组合来分别表现“大地”和“满月”，寓意阖家团圆，祝福下榻这座家庭度假胜地的宾客能够与家人共享天伦之乐。夜幕降临，波光粼粼的水面映衬着空灵的天穹，勾勒出一幅静谧祥和的景致。

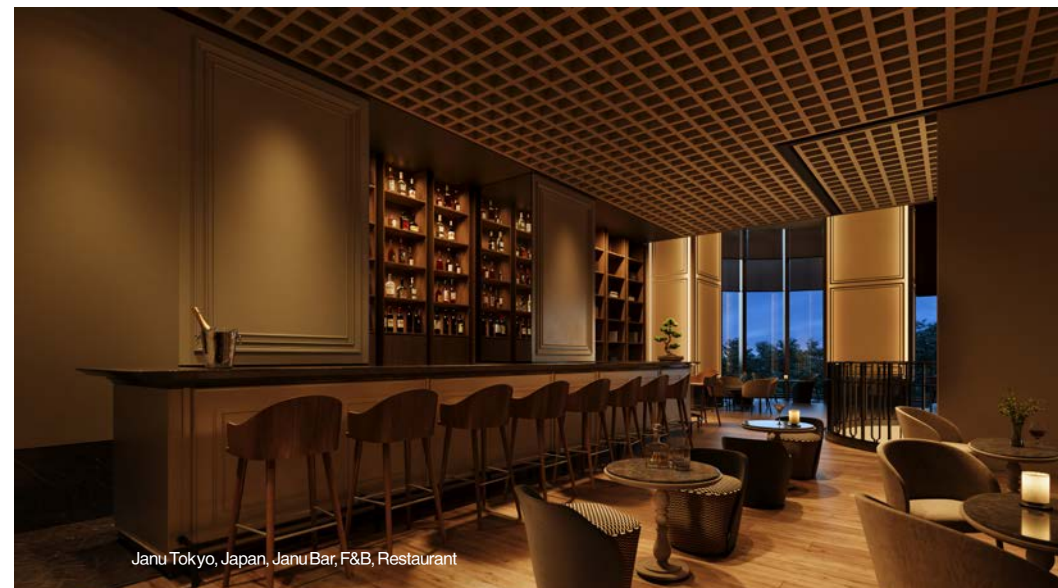
他在安缇纽约的设计中，为宾客呈现一片逃离繁忙都市节奏的宁静天地。“安缇纽约的宁静特质来源于对建筑声学环境的高度重视与处理，在此基础上，我们用多层叠加的墙板和建材，以及壁炉的巧妙设计，共同为客房营造出安静的居住环境。沉静的色调、简约的材质和整体的和谐美感营造出贯穿整个安缇纽约的平和之感。我们所成就的是和谐乐章，而不仅仅是多种元素的堆砌。”

每间套房均呈现当代日本艺术家Ryoko Adachi的大幅壁画，致敬品牌的根源。壁画以15世纪日本画圣长谷川等伯（Shōrin-zu by ōbu）的名作《松林图》为灵感创作。作为日本最著名的画作之一，《松林图》于1952年被认定为日本国宝，享有国际盛誉。Adachi在此基础上进行重新创作，完美地捕捉到其江户时代初期的艺术影响力，同时也是对等伯的致敬。画作印刷在纤薄的米纸上，占据整面墙壁，形成令人过目难忘的视觉焦点。

即将开幕的Janu品牌的旗舰酒店Janu Tokyo坐落于朝气蓬勃的麻布台之丘核心地带。Janu Tokyo呈现高挑舒朗的大厅和接待处，匠心设计的玻璃和纹理饰条折射出柔和的光线，营造开阔的空间感。天花板上点缀着繁复精细的花格木饰和一排排编织绳拱门（以现代手法演绎日本传统注连绳），将宾客从繁华街道轻松接入 Janu的灵魂深处。

“Janu Tokyo 的 DNA 散发着年轻的活力，洋溢着生机和趣味，与安缇的稳重和沉静截然不同。”负责酒店室内设计的著名国际建筑师 Jean-Michel Gathy 评论道，“这个空间是对纹理、色彩和设计元素的一次激动人心的探索，它唤醒人们的感官，激发观者的想象力。”Janu Tokyo的客房和套房位于酒店6-13层，面积由 55 平方米起，室内设计融合经典亚洲风格以及当代欧洲元素。

安缇湾澜是Jean-Michel Gathy第一个被大众记住的酒店类项目，至此，也开启了他“安缇御用设计师”的道路。他极具个人风格的亚洲元素设计，巧妙平衡与融合了新与旧、欧洲与亚洲、天然与人造等多种反差。当被问及希望如何被记住时，他说，作为一个充满激情、热爱、了解精品酒店业务并设计出经典的人。



Janu Tokyo - CREDIT @DBOX for Mori Building Co.Ltd