

COMFORTTM 舒适

extraordinary



ISSN 1003-3335

家庭生活
指南ISSN1003-3335 (国际标准刊号)
CN23-1039/C (国内统一刊号)

HARRY WINSTON
星耀光影 自生光芒

WAYS OF LIVING

生活之心，设计之道

编辑 / 孟令涛 文 / Dora 图片 / Amanda Kho、梁志天设计集团有限公司



“以人为本”、“生活态度”是梁志天最常提及的，褪去设计大师等定语，设计在他的设计哲思里都回归到了最本真的使命。正如他一手创办的SLD对此的解读一般，让设计发挥自身力量，以设计改善生活质量，推动社会发展、成就美好未来。

中环是认识香港的起点，有老香港的缩影和现代香港的繁华写照，新旧并存、中西合璧的建筑在这里林立，勾勒出了多数人的香港印象。对梁志天而言，香港文化带给他无可取代的灵感，多元背景帮他孕育了许多创意，城市精神则成为了他的创作原动力。家之外，城市里需要一个空间承载儿时的传统佳肴、味蕾记忆中的佳酿以及值得分享的文化生活。Club C⁺就此诞生，梁志天与梁力恒父子共同打造的全新会所就坐落于中环的繁华一隅，为力求精致生活，舒适家外之家的文人雅士创造了新的落脚点。

粤语C⁺音同私家，这也正是梁志天想传递的会所空间价值和理念，在精选空间里私密畅聚、畅所欲言，这也完美诠释了梁志天“舒适的家外之家的个人设计演绎”。说起会所设计，大多数的香港私人会所都倾向于采用传统英式设计风格，Club C⁺在传统的英式设计上带入了蕴含“梁氏基因”的现代简约态度，奢华之外多了几分创新之意，也假手于设计，破界新生出一个全新的会所空间代表。

设计破界新生出的空间凝结了艺术与生活的碰撞，也用设计语言将家外家无限延伸。置身于艺术环绕的空间中一边享受粤菜、美酒、稀有雪茄，一边与友人交流，设计与生活、设计与人互相渗透且相互成就。正如梁志天一直以来的设计态度，设计离不开生活，要追求生活、懂生活且享受生活。

同时，“设计是感性与理性的平衡，设计概念是感性，但需要在了解市场需求，并有数据为参照的基础上，作出理性分析。”梁志天对于设计的演绎都遵循着这套设计哲学，1997年开始便踏足国内市场的“老牌”设计师，更愿意先去深入了解所到城市、地区的在地文化与生活习惯。



设计破界新生出的空间凝结了
艺术与生活的碰撞，也用设计语言将家外
家无限延伸。





Q&A

《舒适 COMFORT》

专访梁志天 & 梁力恒

Q : 《舒适 COMFORT》

Q : 多数人会把您的设计风格概括为“梁氏简约”，作为简约风格的引领者，您的设计语言在体现设计态度的同时，还想向受众传达什么？

梁志天 : 对我来说，简约是一种生活态度，我十分喜爱整齐、干净，无论在工作中或生活中，我都力求简约而有质量。简约有质量的概念和中国传统观念中的中庸之道一脉相承，都是以恰到好处为做事原则，用最适当的方法，达到最佳的效果。

此外，因为我在香港出生和长大，亚洲的艺术和文化为我带来不绝的灵感。或许我是学建筑出身的，所以也比较着重光线和空间的运用，强调空间及家具的比例。透过精挑细选，例如材料的选择、颜色配搭、线条及光线运用、空间处理及适当的比例等，达到简洁自然的目的，为使用者带来理想的生活体验。

Q : “业界传奇”、“明星设计师”等，是外界给您的一些标签，您会在意这些标签或者刻意去标签化吗？

梁志天 : 我并不太在意标签，在我看来最重要的是勿忘设计的本义，也就是提升生活质量、改善社区生活环境以及生活方式的有力工具。好的设计除了以人为本，从目标用户的需求及委托人的期望出发，运用设计师的专业能力设计出美观、实用、各方满意的作品，并帮助客户达到商业上的成功才是最关键的。

一直以来，我都是抱着对设计的热忱去创作与设计。我热爱设计，它既是我的兴趣，也是我的职业，所以我才会全身心投入进去，取得了成绩，也幸运地获得了业界的支持与认同。当然，室内设计师本身若成为标签或品牌，与空间本身达到了 cross over 的效果，两者也能相得益彰。

Q : 在您的设计作品中，有很多灵感从中国的特有文化中来，比如墨砚、四合院、宋代美学等，您是怎么将传统元素与现代设计这两个事物连接起来的？

梁志天 : 在设计中，我一直坚信要“以人为本”，而不是刻意去表现某种情怀。给现代人的空间应该以“现代设计”为基础，并根据项目的实际情况加入不同元素、融入不同风格的精髓，令设计更有趣味、有深度。

中国五千年的文明与艺术，为中外的设计师提供了源源不绝的灵感及对美学的思考。我们身为中国设计师，应该从历史中深度了解人文生活的变



设计是感性与理性的平衡，设计概念是感性，但需要在了解市场需求，并有数据为参照的基础上，作出理性分析。



迁，因为设计就是设计师对过去、现在与未来生活的畅想、追求的成果。这不只是一种美学表达，更是文化传承的载体。因此，我喜欢以现代设计为表现手法，以传统元素为表现内容将两者相融合。

Q : 跨界合作是您一直坚持在做的事情，您主导了众多设计师跨界、设计领域跨界，甚至行业跨界合作和公益跨界合作，未来会有其他种类和方向的合作吗？

梁志天 : 我相信设计有打破界限的力量，透过和不同界别的设计师及生产商交流，把设计理念表现在空间、产品以至于图像等不同的媒介上，以改善生活、完善生活各层面的体验与追求。

我们的 SLD⁺ 企业文化馆就旨在打破界限，作为促进跨界交流和品牌合作的平台，让访客体验 SLD 对设计的不懈追求，并通过彼此的启发，共同持续实践“设计无界限”的理念，以设计成就更美好的未来。馆内常设的“设计·思前·想后”展览是我从事设计事业三十多年来的一场思考和回顾，也记录了自创业以来，每一个十年的“思前想后”如何引领我的创作及 SLD 的发展。

Q : 俗话说上阵父子兵，Club C⁺ 从想法到真正成型的过程中，两位的合作模式是什么样？更像父子的模式，还是更像师徒？如果有不同意见会怎么去中和？

梁力恒 : 其实我们在合作过程中既像父子，也似师徒。以往父亲工作很忙，在疫情前很少有时间留在香港。而我在加州留学，陪伴他的时间也不多。毕业后回港，就在餐饮集团内实习，后来也忙着经营



自己的工作室 Novl Studio，所以我们沟通的机会不多。由于疫情关系，让我们有更多沟通的机会，因此而决定将打造私人会所的想法付诸实践。

Club C⁺ 项目实施过程中，我们除了父子关系，多了生意伙伴、设计师与客户的关系，在紧密合作中更加了解彼此。Club C⁺ 是我首个 100% 参与其中的项目，难免因经验不足而不够自信，但因为有了父亲做榜样，以及项目进程中他的关怀和帮助，很幸运能有此次机会向他学习。他也全力支持我，指导我要谨慎思考、放胆去做。

Q：Club C⁺ 的设计中，融合了陈幼坚、关永权等各个领域大师的设计，也有很多当代艺术家的作品在其中，艺术 + 设计 + 空间的结合是这里的特色，未来还会有哪些举措去赋予它更多的可能性？

梁力恒：Club C⁺ 是一间私人会所，集传统广东佳肴、顶级名酿、珍罕雪茄及鉴赏艺术巨作于一体。除了与著名设计师陈幼坚、国际知名灯光设计大师关永权合作以外，艺术品收藏家季玉年、设计花艺师郭一璇、跨界艺术先驱拉兰、中国水墨画大师李华弑、画家周春芽及韩国最具影响力的当代艺术家之一金昌烈等也是我们引入的共建伙伴。未来我们也会开拓与更多设计师及艺术家合作的可能。

Q：Club C⁺ 创造的是一个家之外的场所，也为生活增添了很多日常琐碎之外的乐趣，您怎么理解生活与设计之间的关系？

梁志天：设计源于生活，更是生活的一部分。生活上的历练、体会，乃至与不同人的日常交流，都是设计灵感的源泉，推动设计创意，以改善生活。若只忙于设计却不腾出时间享受生活、体验生活，也是做不好设计的。

作为兴趣，设计让我的生活更加丰富多彩；作为职业，设计能让我一展所长，为客户带来舒适美观的生活空间、提升人们的生活水平，当然同时也提升了我自己的生活水平。所以我享受生活、享受设计。

Q：在“有限的空间里实现无限的可能”是 Club C⁺ 想在空间上实现的事，也打破了很多会所的常规概念。那对于以后的运营，您有什么想实现的构想？

梁志天：近年我爱好研究及享受雪茄，但香港却没有一个地方能同时享受雪茄与佳肴，所以萌生了 C⁺ 的概念，希望于城中打造汇聚品味生活、融合八方精粹的顶级尊贵私人会所。我期待日后能让更多拥有共同追求的人到访这里，享受这个空间。

梁力恒：Club C⁺ 是我首次将自己对雪茄的热爱转化为餐饮项目。近年来也有越来越多的年轻人开始接触雪茄。我希望打造一个都市绿洲，为更多雪茄爱好者和初学者提供一个惬意的空间。未来，我和父亲都期望能在香港以外的其他城市，比如上海、东京等地开设 Club C⁺ 分店，让我们的会员在疫情后四处旅行时都能在不同的分店与友人相聚、享受生活。❶

