

Esquire

HONG KONG

www.esquirehk.com

NO. 080 | AUGUST 2020 | HKD40

WOMAN WE LOVE

李昭南

INTERVIEW

林一峰

張繼聰

RICHARD BROWNING

POK KOBKONGSANTI



THE DAY WHEN
**PRINT
MATTERS**

紙本 | 串起文字·築出宇宙

(ISSUE)

80

施柏宇

COVER

→ POK Kobkongsanti

Founder of TROP Studio / Landscape Architect, 45歲, 泰國

text by KAREN TSANG
photo courtesy of 8 Conlay

> 景觀建築有助我們與大自然再度建立聯繫，涵蓋每一個人的生活。好的景觀建築必須呼應設計內容，同時與人及所有生命產生連結。

> 我嘗試把馬來西亞熱帶雨林的氛圍栩栩如生地呈現於設計當中。即使我們住在石屎森林，仍能感受到與自然的聯繫。

> 我是否相信風水？我會說相信邏輯，若風水師能夠提出合理的建議，我們樂意融合到設計當中。

> 數目字「8」的弧形線條，是風水學提倡的吉祥數字。這曲線尤其在26樓的水景悠閒區中充分展現出來，我們借鑑了馬來西亞的熱帶雨林，在一片沁人心脾的綠洲中打造了賞心悅目的漣漪池。四周被豆莢式涼亭圍繞，長25米的泳池是游泳愛好者的戲水樂園。當你反轉「8」這個數字時，它看起來像是沒有邊界的，就像我們無縫的景觀設計。

> 甚麼設計最吸引我？不論好或壞的設計都能吸引到我的注意。但是，如果建築能與四周環境相得益彰，我會加倍留意當中的設計與細節。

> 很難從8 Conlay的景觀設計中選取一個元素來回答，因為我們致力打造一個舒適宜人的居住氛圍予住客，並非單單是一項設計作品。當中所運用的設計元素以馬來西亞的熱帶雨林為靈感，我們在大樓的44樓打造了綠意盎然的休憩殿堂，甚至在雨林中懸於葉子上的露珠，則

成為了26樓整個景觀設計的概念。

> 喜愛的城市有很多，因為每座城市各有它們的魅力。例如在美國，喜歡波士頓的規模，同時情迷紐約的氛圍；在西班牙，則愛巴塞隆拿的整體感覺；在日本，鍾情於東京的一切；在東南亞，蔥鬱的自然景觀令我愛上新加坡和吉隆坡。當然，亦喜愛亂中有序的泰國，並且熱愛中國文化豐厚的北京、國際都會上海及天然之城杭州。

> 微氣候是指任何景觀空間與周邊環境的溫度和氣候形成鮮明對比的現象。

> 項目中最具挑戰性的是我們要將富生命力的景觀與氛圍融入於不同的層數中，這牽涉到各種難以控制的元素，令當中的挑戰性更高，另一項挑戰就是結構上的獨特性。

> 當然，海外公幹的話我會考慮方便程度。例如究竟會離開多遠？如何能在房間輕鬆設置我的工作空間？若是個人旅遊的話，我偏向入住設計有趣的地方，好讓我能同時學習並獲得啟發。

> 出門公幹，我必須要帶上iPad，以便能隨時隨地繪畫草圖及與團隊和客戶保持溝通。

> 去認識一個地方的最佳方法是找當地人作嚮導。但是我平常比較喜歡私密地旅遊，這樣能夠逛盡不同且有趣的社區，而非獨自遊著名建築物或地標。☑

